

- MATERIÁLY A ZAŘÍZENÍ UVEDENÉ V PROJEKTOVÉ DOKUMENTACI (DPS) JSOU POUZE SMĚRNÉ DLE NUTNÝCH STANDARDŮ PRO NÁSLEDNÉ ZPRACOVÁNÍ PODROBNÉHO VÝKAZU VÝMĚR. MATERIÁLY A VÝROBKY JE MOŽNÉ ZAMĚNIT PŘI ZACHOVÁNÍ SHODNÝCH PARAMETRŮ A FUNKCE. ZÁMĚNA JE MOŽNÁ PO ODSOUHLASENÍ PROJEKTANTA A INVESTORA DLE SROVNÁNÍ PŘEDLOŽENÝCH TECHNICKÝCH LISTŮ!
- DODAVATEL ZPRACUJE IV. STUPEŇ VÝROBNÍ DOKUMENTACE A PŘEDÁ K ODSOUHLASENÍ ARCHITEKTOVI A INVESTOROVİ !!!
- ZÁKLADNÍ ROZMĚRY VČETNĚ VÝŠKOVÝCH KÓT JE NUTNÉ PŘEMĚŘIT NA STAVBĚ!!!
- INVESTOR SI VYHRÁZUJE PRÁVO ODSOUHLASENÍ VEŠKERÝCH POUŽITÝCH VÝROBKŮ A MATERIÁLŮ!!!

±0,000 = **+478,450 m.n.m.**

ČISTÁ PODLAHA 1.NP

Souřadný systém: JTSK

Výškový systém: BpV

ATELIER SOUKUP OPL ŠVEHLA	ATELIER SOUKUP OPL ŠVEHLA s.r.o. , Klatovská třída 818/11, 301 00 Plzeň IČO 25229869 ☎ 377223236 info@atelier-soukup.cz www.atelier-soukup.cz			
	zodpovědný projektant:	autor: Ing. arch. Jan Soukup Ing. arch. Jan Trčka	projektant:	
	Ing. Antonín Švehla	vedoucí projektant: Ing. Antonín Švehla	Mgr. bc. Viktor Šmolík	
	investor: Muzeum Českého lesa v Tachově, třída Míru č.p. 447, 347 01 Tachov			
místo stavby: třída Míru č.p. 447, 347 01 Tachov			číslo paré:	
akce:	STAVEBNÍ ÚPRAVY KŘÍŽOVÉ CHODBY MUZEUM ČESKÉHO LESA - TACHOV			datum: 01/2016
část: D.1.1.b Návrh expozice				revize: -
název přílohy: TECHNICKÁ ZPRÁVA				stupeň: DPS
			číslo zakázky: 2015102	
			měřítka:	číslo přílohy: 01

NÁVRH EXPOZICE MUZEA ČESKÉHO LESA V TACHOVĚ — TECHNICKÁ ZPRÁVA

A) ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Řešené území

Projekt interiéru řeší expozici Muzea Českého lesa v Tachově, která je umístěna v přízemních prostorách klášterní křížové chodby.

Směr prohlídky

Prohlídka začíná v severozápadním rohu ambitů, v návaznosti na vstup z recepcce, hygienické zázemí a vstup do kostela. U vchodu do kostela je situován dvojitý multimediální infopoint (AP01) a samostatný panel s orientačním schématem a vyznačeným směrem prohlídky (AP40). Prohlídka vede křížovou chodbou po směru hodinových ručiček. Na jihovýchodě odbočuje po schodech do patra, po návratu se v tomto místě opět pokračuje v předchozím směru (rozcestí je označeno dvěma směrovníky AP19). Místnosti, které navazují na křížovou chodbu, jsou označeny grafickými tabulkami (G42).

Členění expozice

Expozici tvoří dva základní celky: vnější obvodová zeď chodby a vnitřní obvodová zeď kolem dvora. Při vnější stěně chodby je vystavena většina exponátů, obrázků a informací. Expozice je zde členěna do sekcí v chronologické nebo tematické návaznosti a je představena převážně na větších na sebe navazujících konstrukcích. Vnitřní zeď kolem dvora obsahuje samostatné panely, které by měly zábavnější formou doplňovat expozici vnější zdi. Panely mohou být např. vybaveny grafickým potiskem dobového oblečení doplněného zrcadlicí fólií v místě obličeje. Návštěvník si tak může prohlédnout, jak by mu historický oděv slušel.

Tematickými celky na severní stěně jsou **1. Pravěk**, **2. Středověk**, **3. Husitství**, **4. Chodové** a **5. Třicetiletá válka**. Pokračuje se východní chodbou, kde je **6. Konec 17. a 18. století**. Jižní stěna představuje **7. Cechy, řemesla apod.**, **8. Pivovary** a **9. 19. – 20. století – průmysl**. Prohlídka je zakončena západní stěnou **10. sekcí na téma Dvacáté století**.

1. Pravěk

Konstrukce věnující se prvnímu oddílu sestává z panelu, do kterého je zapuštěna vitrína s archeologickými nálezy a znotěrkou. Nalevo od panelu může být umístěn interaktivní prvek v podobě repliky zařízení na mletí obilí. Nad panelem je pověšen obraz – luneta – výjev ze života františkánů. Napravo od této sekce je vchod do kostela.

2. Středověk

Druhý až pátý tematický celek je představen na jedné souvislé stěně expozice, kterou tvoří na sebe navazující panely doplněné podstavci a vitrínami. Vitríny jsou situovány pod pasy kleneb.

Vystavené exponáty ve středověké sekci jsou umístěny na jednom podstavci. Jsou zde vedle sebe model hradu, pokladnice (kadlub), boží muka (s novým žulovým podstavcem), almužní sloupek a hraniční kámen. Podstavec sousedí s vitrínou pro středověkou kasuli. Prosklené boční stěny vitríny budou zevnitř zahaleny látkou a čelní stěna roletou, která bude v běžném stavu stažena. Návštěvník ke zhlédnutí kasule musí zatáhnout za ovládání rolety.

3. Husitství

Ve výseči klenby je umístěn obraz – křížák. Ve stěně expozice jsou dvě dělové koule zapuštěné do panelu, podepřené výstupky panelu.

4. Chodové

Vitrína mezi 3. a 4. sekcí obsahuje mj. čakan, repliku historické listiny, šipky apod. S vitrínou sousedí židovský kámen podepřený podstavcem.

5. Třicetiletá válka

Je zahájena vitrínou s archeologickými nálezy, pouzdrům ad. Na podstavcích jsou vystaveny dvě hlavně děl, truhlice na žold a ve vitríně bude naaranžována historická výstroj a výzbroj. Konec tematického celku zakončuje tarasnice opřená o podstavec a ve výseči klenby umístěný obraz – madona z Plané. Tarasnice je vystavena před panelem, který může graficky a obsahově navázat na exponát formou např. výjevu z bitvy/ po bitvě nebo zobrazením vojenského ležení atd.

6. Konec 17. a 18. století

Obrazy vystavené na panelech jsou veduta Tachova, sv. Florián a Dollhopf. Pro dva keramické reliéfy je vyčleněn jeden panel spojený s kioskem. Kiosek uzavírá sekci a napravo od něj se vstupuje schody do patra. Vedle schodiště nad dveřmi visí exponát hlavy lose.

7. Cechy, řemesla apod.

Sekci tvoří plocha rozdělená spárami na tři panely. Před prvním panelem je nízký podstavec pro truhlu. Nad truhlou jsou v panelu dvě malé vitríny. Vitrína pro tolar je osazena zrcátkem k zobrazení druhé strany mince. Vitrína pro otisky pečeti je vybavena posuvnou lupou, kterou návštěvník ovládá kolečkem umístěným v panelu. Před středním panelem je velká vitrína se soklem, ve vitríně budou cechovní holba, hornická kladívka, ad. Poslední panel obsahuje vitrínu s tórou. Podobně jako kasule bude tóra v běžném stavu zakryta roletou, kterou může návštěvník vytáhnout pomocí ovládání vyvedeného vně vitríny.

8. Pivovary

Pro téma pivovarů je vyhrazena stěna expozice se zapuštěnou vitrínou. V konstrukci musí být dvířka k elektrickému rozvaděči. Ve vitríně budou lahve, püllitry ad. Na protilehlé stěně ke dvoru je panel s obrazem z řezaných skel.

9. 19. – 20. století – průmysl

Šest na sebe navazujících panelů tvoří kompaktní plochu expozice pro 9. téma. Velká vitrína umístěna pod pasem klenby bude obsahovat dřevěné knoflíky, korálky, hračky, výrobky z perleti ad. Na panelech je vystaven plakát, znak pošty, ve výseči klenby ryby (ke koloniálu) a ve výklenku panelu je litinový erb Windischgrätzů. Téma uzavírá krajní panel s výstupkem pro model brusírny a výklenkem, ke kterému bude postavena sklenářská pánev.

10. Dvacáté století.

Pět na sebe navazujících panelů západní stěny vystavuje exponáty ozbrojence, bomby, pokladnice, pamětní desky Minaři Josefu, model synagogy a pás transportéru M3 Half-track. V prvním panelu jsou dvířka k el. rozvaděči. Výklenek okna do dvora skýtá kruhový výsek podlahy s mozaikou ze synagogy a vedle výklenku je panel se dvěma pamětními deskami obětí holocaustu. Pás je naaranžován na podstavci a může být tematicky dokreslen grafikou (ztvárnění části tanku atd.). Nad pásem je multimediální infopoint, který lze využít jako prezentační obrazovku pro videa nebo obrázkové prezentace k 20. století. Vedle dveří do recepce je umístěn panel s fotografiemi ke 2. sv. válce, je posledním prvkem expozice a prohlídku uzavírá.

Estetické řešení povrchů

Většina pohledově dostupných prvků bude opatřena tvarově stálou fólií s barevným celoplošným grafickým potiskem. Polepeny budou odnímatelné konstrukce stěn expozice, výklenky a výstupky na panelech, sokly a podstavce, tedy prvky, které budou z materiálu MDF antracitově šedě lakovaného.

Stěny a stropy vitrín budou realizovány z čirého bezpečnostního skla. Exponáty ve vitrínách budou doplněny tištěnými popisky a budou osvětleny LED páskami. Kasule bude ve vitríně zahalena závěsy a roletou z šedé textilie, tóra bude kryta roletou z bílé textilie.

Rozmístění všech exponátů bude provedeno po praktické zkoušce na místě, exponáty budou jištěny proti přemístění kotvením. Ve vitrínách budou předměty rozmístěny na skleněných policích, zavěšeny na závěsné mřížce nebo přichyceny k panelu expozice, do kterého jsou menší vitríny zapuštěny.

Ocelové konstrukce mají odkrytou soklovou část výšky 50 mm a viditelné boční stěny šířky 50 mm mezi zavěšenou konstrukcí a zdí. Sokl bude obložen broušeným nerezovým plechem a boky budou kryty oválně děrovaným plechem opatřeným šedou práškovou barvou.

B) KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Výška podlahy

Předložený projekt počítá s budoucí úrovní podlahy situované 150 mm pod úrovní podlahy stávající (bude odkryta původní kamenná dlažba, která je nyní

zalitá betonem). V případě jiné výsledné výšky podlahy, je nutné relevantně korigovat výšku prvků stěn expozice.

Panely expozice

Panely stěn expozice a samostatné panely jsou tvořeny nosnou a odnímatelnou pohledovou částí. Kromě dvojkiosku jsou panely vysoké 2350 mm. Samostatné panely mají většinou šířku 1100 mm a souvislé panely ze stěn expozice jsou převážně 1250 mm široké. Běžná hloubka panelů (bez vitrín, výstupků a soklů) je cca 130 mm.

Nosné konstrukce

Sestávají z válcovaných ocelových profilů (předpoklad **jäckl** 50-80/50/4, L 50/50/4...) a jsou kotveny do podlahy a do zdi na chem. kotvy. Soklová část výšky 50 mm je obložena broušeným nerezovým plechem. Horní část a v případě krajních panelů i část boční je obložena oválně děrovaným plechem, který zakrývá 50 mm mezery vzniklé předsazením odnímatelné části od zdi.

Odnímatelné části

Jsou tvořeny konstrukcí z vodovzdorných MDF tloušťky 20-40 mm (s náklížky směřujícími ke zdi) a ztužujícími prvky. Jsou upevněny na háčích na nosné části s distancí 50 mm od zdi a od podlahy. Nahoře a v případě krajních panelů i po stranách přesahují nosnou část o 100 mm.

Vitríny

Vitríny jsou kromě první sekce „Pravěk“ situovány pod pasy kleneb křížové chodby. Jsou navrženy jako atypické, kotvené do stěny, nebo do přilehlého panelu.

Skleněné stěny a strop jsou z bezpečnostního skla 44.1 celkové tloušťky 8 mm, hrany jsou broušené a leštěné, lepené UV lepidlem. Ve stropě vitrín je závěsná hliníková mřížka (přírodní elox, oka 60/60 mm) obložena MDF tloušťky 12 mm. Větší samostatně stojící vitríny budou v horní části jištěny kotvením do přilehlé stěny, menší vitríny budou zapuštěny do panelu expozice.

Vitríny jsou vybaveny 4 kusy výškově stavitelných polic se závěsným systémem tyčového charakteru (průměr 5 mm, nerez) včetně uchycení skleněných polic tloušťky 8 – 10 mm. Vitríny budou uzamykatelné bezpečnostním zámkem. Po celém obvodu vitrín budou LED v eloxovaném hliníkovém profilu, dodávka je včetně elektroinstalace, trafo, vypínače a připojení do zásuvky 230 V ukončeného vidlicí vyvedeného ve spodní části vitríny. Osvětlení stmívatelné, s plynulým nastavením intenzity pro každou vitrínu.

Podstavce

Jsou tvořeny nosnou konstrukcí z ocelových profilů a opláštěny MDF tloušťky 40 mm. Nosná konstrukce je kotvena do podlahy. Soklová část je odsazena od podlahy o 50 mm a je obložena broušeným nerezovým plechem. Na některých podstavcích jsou rozmístěny velmi těžké exponáty (např. kamenná boží muka), pod nimi je nutné dostatečně vyztužit v těchto místech nosnou konstrukci.

Multimediální infopointy – kiosky

V odnímatelné části prvku kiosku je provedena příprava pro dotykovou obrazovku – rámeček pro osazení bezpečnostního skla s dotykovou fólií, který bude zapuštěný do panelu, přetmelený a broušený (přechod mezi panelem a rámečkem bude bezešvý). Budou také provedeny potřebné otvory pro šíření zvuku, kryté nerezovým děrovaným plechem v nerezovém rámečku. Uvnitř konstrukce prvku bude osazeno PC, obrazovka a další potřebné technické vybavení.

Vitríny pro kasuli a tóru

Z důvodu ochrany exponátů před denním světlem, jsou dvě vitríny opatřeny stínící roletou a závěsem. Návštěvník jednoduchým způsobem roletu vytáhne (automaticky bude zapnuto osvětlení vitríny). Po uvolnění ovládacího prvku se roleta sama vlastní vahou pomalu spustí. V horní části vitrín je umístěný navíjecí válec pro roletu, který bude manuálně ovládán návštěvníky a je pohledově zakrytý (stropní konstrukcí resp. pruhem vyztužené látky). Roleta ve spuštěné poloze zcela zakrývá exponát, její ovládání je vedeno vně skříně. Při stažené roletě bude osvětlení vitríny el. spínačem automaticky vypnuto.

Vitrína s otisky pečeti

Uvnitř vitríny je zvětšovací sklo umístěné na vodících lankách, která jsou ovinuta kolem dvou otočných válců (skryté v panelu). Levý válec je doplněn kolečkem, které bude přesahovat panel a bude sloužit k ovládání posuvu lupy.

Aretace prvků

U budoucí odkryté kamenné dlažby je předpoklad velkých nerovností v úrovni podlahy. Při návrhu prvků je s tím nutno počítat a např. vitríny a podstavce budou mít aretační nožičky pro dokonalé vyrovnaní. S nerovností je nutno počítat i u zdí, sousedící atypické prvky se nesmí rozbíhat, musí vytvářet jednu rovinu, spáry mezi prvky musí být minimální a stejnorodé.

Kotvení exponátů

Rozmístění a kotvení exponátů bude provedeno na místě na základě praktické zkoušky. Součástí dodávky jsou drobné instalační a fixační prvky exponátů.

Povrchová úprava

Před finální úpravou bude povrch MDF, včetně veškerých spojů, tmelen a broušen, opatřen bude 3 nástříky v polomatné barvě dle výběru architekta – předpoklad antracitová šedá. Ocelové konstrukce budou opatřeny tmavě šedou práškovou barvou.

MDF desky budou pokryty **grafickým celoplošným potiskem** na tvarově stálou samolepicí folii, potištěny budou všechny pohledové plochy

Součástí dodávky je grafický návrh, vč. digitalizace podkladů (podklady k digitalizaci dodá zadavatel) a zpracování návrhu, tisku a aplikace na místě. V dostatečném předstihu budou dodavatelem předvedeny zkušební vzorky tisku a na místě odsouhlaseny zadavatelem a architektem.

C) DŮLEŽITÁ UPOZORNĚNÍ:

Veškeré rozměry je nutné dodavatelem ověřit a přeměřit na místě.

Dodávaná zařízení musí po kompletaci tvořit trvale funkční celek a jsou dodávána včetně veškeré kompletace, instalace a uvedení do provozu.

Tato dokumentace slouží ke zpracování finanční nabídky dodavatele a bude závazným podkladem pro vypracování 4. stupně dílenské dokumentace, která bude následně předložena ke schválení investorovi a architektovi. Výroba bude zahájena až po jejím odsouhlasení.

Tato dokumentace nenahrazuje dokumentaci výrobní.

Barevnost bude na základě dodavatelem předložených vzorků odsouhlasena investorem a architektem.

Veškeré podklady a vzorky je nutné předložit k odsouhlasení v dostatečném časovém předstihu, aby nedošlo k ohrožení termínu dodání!

Dodavatel seznámí projektanta a investora s technologickým postupem montáže jednotlivých celků a jejich částí před samotnou výrobou prvků.

Před montáží je nutné prověřit průběh všech technických rozvodů v daném místě.

Všechny nejasnosti a změny oproti PD zjištěné během realizace je nutné neprodleně konzultovat s projektantem.

Během realizace stavebních úprav musí být zajištěno potřebné mikroklimatické prostředí dle technických listů výrobce použitých materiálů.

* * *